

Promenade dans la vieille ville

1 La Mairie : C'est l'une des plus remarquables mairies à colombages d'Allemagne à poutres en bois larges, le tout sur un socle en pierres, de style gothique (1512-1516). Rez-de-chaussée autrefois halle de marché. Sur le côté gauche, la « Elle » d'Alsfeld servait de mesure pour les tissus. Le 1^{er} étage est le siège du Maire et de l'Administration. Table des armoiries des Conseillers municipaux depuis 1633. Au 2^{ème} étage, salle des audiences avec des vieilles portes et salle de l'Etat-Civil avec une porte Renaissance magnifique (1604) du maître menuisier Michael Finck, et ferrures magnifiques de Curt Obermann. Au 3^{ème} étage, chambre des bourgeois nouvellement aménagée.

2 Pharmacie : Construction semblable à la Mairie. Porte d'entrée avec décorations de pierre gothique, datant de 1561. Pharmacie depuis 1665. Au coin, rue Obere Fuldergasse, bâtiment attenant à colombage simple, datant de 1600.

3 Obere Fuldergasse 1/3 : Maison à 3 étages, rénovée seulement en 1973. Colombages importants de 16^{ème} siècle. De là, vue idéale sur le fronton de la Mairie et le clocher de l'église de Saint Gauburge.

4 Markt 13 : Maison à 4 étages, à colombages simples, datant de 1726. Les étages supérieurs ne possèdent chacun qu'une pièce.

5 Markt 12 : Ici s'est trouvée une grande maison à colombages avec une porte cochère large, l'auberge << Zum Schwanen >> << aux cygnes >>. On raconte que Martin Luther y logea en 1521 lors de son voyage vers Worms. La maison à colombages fut détruite et remplacée en 1883 par un bâtiment néogothique. Aujourd'hui s'y trouve le centre de tourisme d'Alsfeld ou centre d'initiative avec des informations sur la ville et les régions environnantes.

6 Markt 8 : Maison du Moyen-Âge. Si les côtés de la maison ont été transformés à plusieurs reprises, la façade est d'origine. Les colombages de la face frontale ont été remplacés, améliorant ainsi considérablement le visage de la place du Marché.

7 « La maison des Mariages » : Un des rares bâtiments en pierre de la ville, construit en 1564-1571 par Hans-Meurer avec pour but d'être une salle des fêtes dans le style Renaissance, comme le montrent les pignons, les fenêtres en saillie et les portails. Au 18^{ème} siècle, cette maison ne fut plus utilisée pour les fêtes, mais elle servit de logement pour soldats et chevaux, de lazaret et garnison, de magasin à sel, de prison... Maintenant, elle a des fonctions gastronomiques et administratives.

8 Maison de Jost Stumpf : Érigée en 1609, sur le côté sud-ouest de la place du Marché et

plus tard prolongée vers la Rittergasse dans le même style. C'est la 1^{ère} maison à colombages avec des sculptures. Bordure monumentale écrite sur toute la longueur, du côté de la Mainzer Gasse, rosettes en éventail de la Basse-Saxe, piliers angulaires sculptés. En particulier la sculpture du constructeur, M. le Maire Jost Stumpf, en costume traditionnel.

9 Puit médiéval : Lors de la construction de la zone piétonnière en 1974, on découvrit ce puit. Il fait 7,50 m de profondeur, avec une hauteur de 2 m d'eau. Autrefois, il y avait au moins 120 puits publics, qui ont disparus peu à peu au cours de la construction des canalisations en 1896.

10 Mainzer Gasse 19/21 : Construction datant de 1520, de style semblable à celui de la Mairie.

11 Eglise du Père, du Fils et du Saint-Esprit (ou de la Sainte Trinité) : Autrefois, église du Couvent des Pères Augustins avec un cœur long destiné au clergé, de la 2^{ème} moitié du 14^{ème} siècle. Vers 1435 construction d'une halle asymétrique avec nefs latérales. Pas de clocher (ordre mendiant). Voûte à croix, chaire de pierre très belle, avec un toit en bois vers 1660, restes de fresques. Restaurée en 1960/62.

12 Ancien Cloître Augustin : Vraisemblablement fondé vers la fin du 13^{ème} siècle, entre l'Eglise et les fortifications et occupé par des Ermites, sous l'influence de l'ami de Martin Luther, Tilemann Schnabel, le réformateur d'Alsfeld. A partir de 1527, il fut utilisé en hôpital et tombe peu à peu en ruine. Il ne reste qu'un mur.

13 Roßmarkt 3 : Ici est né le professeur docteur en médecine Georg Martin Kober en 1850. En 1866 il partit l'Amérique où il prit des cours du soir. C'est ainsi que ce galopin devint un professeur très estimé. Il obtint même le grade de doyen à la faculté de médecine qu'il occupa de 1901 à 1928.

14 Steinborngasse 15 : Bâtiment simple à trois étages avec des décorations importantes. Maison où est né le compositeur Johann Adam Birckenstock (1687-1733).

15 Roßmarkt 2 : Très belle maison à colombages, alors que la construction en bois prospère vers 1690, par le même maître-charpentier que celui qui construisit la Neurath-Haus.

16 Maison de la Hesse : Maison à colombages avec de riches décorations sculptées. Fin 17^{ème} siècle, le colombage fut doté d'ornements écaillés, comme protection contre la foudre et le feu. Sur le côté, on peut voir l'étrésillon d'Alsfeld.

17 Untere Fuldergasse 2/4 : Maisons jumelles à colombages, érigée en 1490.

18 Untere Fuldergasse 15/17 : Maison dont le pignon est divisé en deux, datant de 1500, construction à piliers sur le côté gauche.

19 La Tour Leonhard : Seule tour restante des fortifications, ronde, avec cône et couronne en créneaux, de 27m de hauteur, érigée en 1386. On ne pouvait accéder à la porte que par les murs de fortification. Au rez-de-chaussée, cachot de prison. Cette tour est encore nommée « Storchennest », c'est-à-dire « nid de cigogne ».

20 Grabbrunnen : Un jour, un homme qui avait simplement creusé un trou dans son jardin, trouva la source de la fontaine actuelle. C'est aujourd'hui une petite place idyllique. La légende dit qu'on y baignait autrefois les nouveaux-nés. Rénovée récemment.

21 Untergasse 12/14 : Maison double monumentale à 3 étages avec de nombreuses sculptures, sur la poutre transversale. Très beau travail de charpenterie du temps riche de la construction des maisons à colombages, début du 17^{ème} siècle. Le rez-de-chaussée a été presque complètement rénové.

22 Untergasse 22 : Maison à colombages très bien charpentée du 17^{ème} siècle. Très bel encadrement de la porte d'entrée avec piliers angulaires, ornés d'écailles. Les couleurs ne sont pas d'origine.

23 Hersfeldergasse 15 : Superbe maison à colombages, de la fin du 15^{ème} siècle. Maison bourgeoise rurale. Construction à piliers.

24 Hersfeldergasse 10/12 : Maison à piliers, construite vers 1375 avec 2 x 7m piliers (poutres longues), sur les murs extérieurs et deux étages sur le pignon. Cette maison est l'une des plus vieilles maisons à colombages d'Allemagne, rénovée en 1959. D'après des sources récentes, ces maisons n'étaient pas jumelles à l'origine, et, sur la partie frontale, se trouvait une galerie à deux étages, sur toute la longueur de la maison.

25 Amthof 8 : Construite en 1470, importante maison à colombages à 3 étages, de la fin de la période gothique. Le rez-de-chaussée a été complètement transformé.

26 Amthof 13 : Maison à colombages massive, construite en 1520. Les longues poutres en courbe rappellent celles de la mairie. Très belle construction en bois qui a été récemment rénovée.

27 Beinhaus : Petite chapelle gothique, construite en 1510, du côté Nord de la place de l'Eglise. Son but était d'y garder les ossements du cimetière environnant. Plus tard, elle servit à des buts profanes. Début du 20^{ème} siècle, transformation due à la construction d'une mansarde. Après la rénovation en 1982, on y a exposé les archives de la ville.

28 Kirchplatz 10 : Maison à colombages intéressante avec des formes de construction du 15^{ème} au 17^{ème} siècle.

29 Obergasse 11 : La construction de cette imposante maison à colombages, datant de 1470, a été influencée par le style de la Basse-Saxe. Les poutres en furent mises à jour en 1967. Autrefois construction à piliers, une inscription en lettres gothiques à demi effacée permet de dater la construction mais sans grande précision.

30 Obergasse 26 : Grande maison à colombages de 3 étages, construite en 1480. Elle fut rénovée récemment. Elle est l'une des plus anciennes maisons à colombages d'Alsfeld. Le rez-de-chaussée a été fortement transformé.

31 Obergasse 5 : Restes d'une maison médiévale, avec des étages en encorbellement, qui fut d'ailleurs fortement modifiée au cours du temps. Au rez-de-chaussée se trouve un magasin moderne, que l'on a essayé d'adapter au style de l'ancienne maison.

32 Markt 2 : C'est la plus vieille maison à colombages d'Alsfeld, construite en trois étapes : en 1350/51, en 1403 et en 1464/65. Elle comprend deux caves voûtées. Derrière le bâtiment, a été érigé en 1958 la fontaine de la rivière Schwalm, qui symbolise l'appartenance d'Alsfeld au folklore et aux coutumes traditionnelles de la région du Schwalm.

33 Walpurgiskirche ou église de Sainte Gauburge : Eglise principale de la ville avec un historique architectural compliqué. Cela se reflète aussi bien dans l'aménagement intérieur que dans l'aspect extérieur. La partie la plus ancienne est une petite basilique à 3 absides, dont les fondations ont été découvertes en 1971/72. Autour de cette basilique, se forma à la fin du 13^{ème} siècle, une basilique gothique avec un cœur long mais bas et une tour. Plus tard, à partir de 1393, reconstruction du cœur plus allongé et plus haut. 1472, élévation et élargissement des nefs latérales.

Après l'effondrement de la tour en 1394, reconstruction, seulement en 1542 complétée par un étage octogonal et une pointe Renaissance. En 1836, la tour fut raccourcie d'un étage. Jusqu'en 1921 le Veilleur de nuit habitait dans un appartement en haut. Quelques coutumes sont restées de ce temps, telles que le bercement du Christ à Noël et « Maiblasen » en mai.

Aménagement intérieur : bassin à baptême romain, fresques gothiques, autel sculpté,

sièges pour la chorale, épitaphes baroques et ensemble de croix gothiques.

34 Kirchplatz 3 : Autrefois école de la ville, construite en 1696 à la place d'un autre bâtiment de 1508. Dans la maison actuelle est né le 03.mars 1802 le célèbre réformateur de l'instruction publique Dr. Wilhelm Jacob Georg Curtmann. À 14 ans, il rentra dans le lycée de Gießen où l'on reconnut aussitôt son haut talent. Il passa son doctorat à l'université de Gießen. Outre ses nombreuses fonctions dans le domaine pédagogique, il écrivit de nombreux livres. Curtmann mourut en 1871 à Gießen.

35 Weinhaus : Cette maison du Vin fut mise en service en 1538, sur l'initiative de Hans von Frankfurt, pour entreposer et vendre le vin, que l'on utilisait notamment pour les noces à la « Maison des mariages ». La vente du vin était autrefois un privilège d'Etat. Forme de transition entre gothique et Renaissance. Escalier raide, en partie avec des rosaces en éventail.

Les fenêtres qui furent autrefois construites irrégulièrement, furent malheureusement remplacées en 1840 par des fenêtres à arceaux. Au coin de la place du Marché se trouve le « Pranger ».

36 Bücking-Haus : Maison bourgeoise importante, construite vraisemblablement vers 1515, en accord avec le colombage de la Mairie, et par le même maître-charpentier. Colombage du parapet très décoré, bastion somptueux.

37 Neurath-Haus : Maison patricienne à 4 étages, immense avec un colombage riche, construite en 1688 pour un riche agriculteur. Large porte-cochère ouvrant sur la grange qui se trouve en arrière (1687). Porte d'entrée Renaissance, d'après l'art hessois avec parties supérieures et inférieures. Pilier de coin important avec des sculptures, encadrement des fenêtres de l'art thurinois, vieilles peintures murales. Cette maison fut construite par Stam Neurath.

38 Minnigerode-Haus : Maison bourgeoise, construite en 1687, seule maison bourgeoise en pierre de style baroque. Portail important avec travaux de taillage de pierres parfaits. Armoiries doubles des constructeurs Minnigerode-Oeyenhausen. A l'intérieur, se trouve un escalier tournant très beau, fait d'un seul tronc de chêne, de 8m de hauteur sur deux étages. Cour intérieure.

Musée régional : Il fut créé dans les années 1975/77, dans le cadre de l'assainissement de la vieille ville, dans les deux maisons nommées ci-dessus, Minnigerode et Neurath, ainsi que les cours intérieures et une grange. Ce musée fait partie de la zone piétonnière. Les objets du musée entreposés jusqu'ici dans la « Maison des Mariages », sont installés dorénavant dans les bâtiments assainis et transformés d'après des marges techniques modernes pour musée.

A côté ont été créées des salles pour conférences et expositions ainsi qu'une « Cour à sérénades » comme preuve de la possibilité de conserver des bâtiments historiques précieux dans un monde moderne et de les valoriser d'une façon impressionnante.

39 Maison des contes : 1628, maison à colombage appartenant à la ville d'Alsfeld. Rénovation 1968/69 importante : l'avant et l'arrière du bâtiment fut surélevé avec du vieux bois de chêne et le toit fut complètement reconstruit. Aujourd'hui vous pouvez vous laisser emporter dans le monde des contes. Sur 2 étages, vous trouverez représentés des contes des Frères Grimm dans chaque pièce. Dans une confortable pièce des contes vous seront racontés.